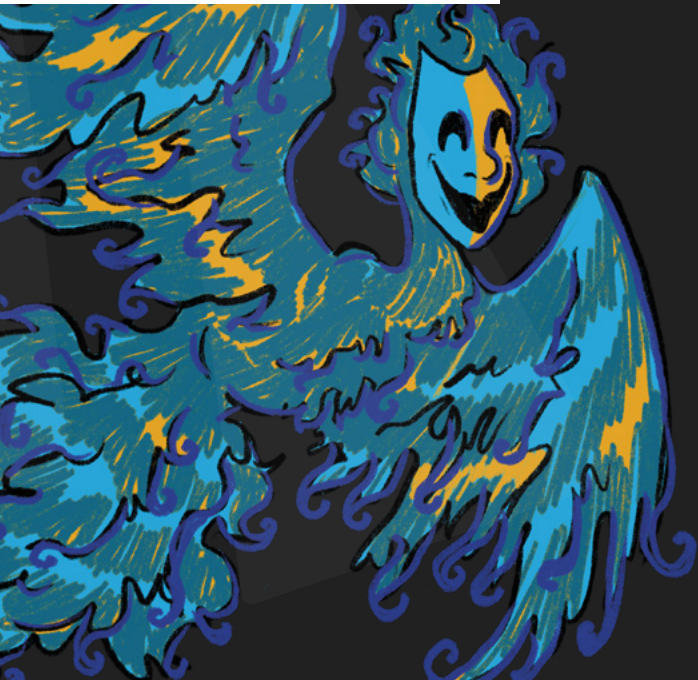


▲ FT ▲ LIN ▲

RINASCERE

Stagione teatrale
gennaio - giugno 2022

DALLE CENERI



Perché creare una stagione teatrale nel 2021 ?

Rinascere dalle ceneri nasce dalla necessità di riprendere la distribuzione degli spettacoli costruiti durante la pandemia, che non hanno ancora avuto la possibilità di vedere la scena.

Il tema della stagione, presente nitidamente in ogni spettacolo, descrive bene ciò che sentiamo in questo momento: il bisogno di una ricostruzione, di una rinascita, di rialzarsi dalle ceneri che si sono accumulate in questi ultimi anni.

Per questo proponiamo un cartellone vario che coinvolge 3 associazioni di produzione teatrale, con 6 spettacoli su 30 date, tra cui commedie, tragedie, drammi e teatro sperimentale.

Il nostro punto di vista

Pensiamo sia importante dare la nostra impronta di giovani anche come organizzatori nel panorama teatrale del territorio, per porre i mattoni di quello che sarà il futuro del teatro, ricordandoci che quando il mondo si è fermato, negli ultimi due anni, c'eravamo anche noi.

Ingresso a offerta libera

Nell'antica Grecia, chi non poteva permettersi di pagare l'ingresso agli spettacoli veniva rimborsato dallo Stato. Andare a teatro era visto come un diritto a priori, e per questo ci teniamo che chiunque abbia la possibilità di seguire i nostri spettacoli.

Inoltre, essendo un'associazione di produzione teatrale emergente, pensiamo sia giusto lasciare al pubblico la scelta di quanto donarci, dopo aver visto i nostri lavori.

LAOMEDONTE

Chi di cavallo ferisce, di cavallo perisce!

Dopo la guerra vittoriosa contro Salamina, l'avarare di Troia Laomedonte decide di costruire un muro impenetrabile intorno alla città. Tuttavia, non volendo spendere troppo, si rivolge con rapidità agli dèi greci, Poseidone e Apollo, promettendo di donargli i cavalli bianco candido di Zeus. Al momento del pagamento, la promessa non viene rispettata e gli dèi, adirati, devastano Troia. Ercole giunge in aiuto, scacciando gli dèi, chiedendo i cavalli di Zeus. Laomedonte, però, perde il pelo ma non il vizio...



Produzione AFTALINA
Drammaturgia originale

Commedia, per tutti.

Date

GENNAIO

14 15 ore 21:00

16 ore 17:00

28 29 ore 21:00



ANTIGONE

Ora la molla è carica, non deve fare altro che scaricarsi da sola

La celebre tragedia di Sofocle in scena con il testo di Jean Anouilh, contemporaneo e attualissimo. La piccola Antigone lotta contro la legge dello zio Creonte, il nuovo re di Tebe, per dare giusta sepoltura al fratello Polinice, considerato traditore della patria. Come due titani che si scontrano, Antigone e Creonte danno il via ad una tragedia inevitabile che coinvolge l'intera famiglia, incontrollata. Sulla scena non vediamo personaggi immobili e lontani, ma persone dall'animo complesso che urlano in nome dell'affetto e dell'umanità.



Produzione AFTALINA
di Jean Anouilh

Tragedia greca,
sconsigliato per i bambini
sotto ai 12 anni.

Date

FEBBRAIO

18 19 ore 21:00

20 ore 17:00

25 26 ore 21:00

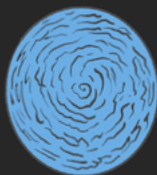


SPETTACOLO AL BUIO

Lasciati guidare

Abbiamo una domanda per voi: leggete mai la trama di uno spettacolo prima di andare a teatro? Da questa domanda nasce l'idea alla base di questo progetto.

Questo spettacolo è un esperimento: fino a quando il pubblico non entrerà in sala, non saprà che cosa sta andando a vedere. Potremmo chiamarlo spettacolo al buio, dove la storia messa in scena è ignota al pubblico. Nei mesi prima dello spettacolo, verranno pubblicati sui social e sul nostro sito web vari suggerimenti, per dare qualche indizio prima di godersi quest'esperienza.



Produzione AFTALINA
Drammaturgia originale

Teatro sperimentale,
per tutti.

Date

MARZO

18 19 ore 21:00

20 ore 17:00

25 26 ore 21:00

BEETHOVEN

LA SINFONIA DEL SILENZIO

La lotta di un uomo per l'immortalità

Uno spettacolo che porta sulla scena sentimenti universali. Amore, paura, odio, rimorso. Una vita dedicata alla musica. Ma cosa resta quando, alla fine, rimangono la solitudine e il silenzio? Guardarsi alle spalle e vedere la propria crudeltà e le proprie azioni. Rivedere il proprio passato che si srotola davanti ai nostri occhi, e ci giudica. Beethoven ritrova delle lettere del nipote Karl e, aspettando invano il suo ritorno, subisce la punizione per aver sfidato la natura in nome dell'immortalità.



Produzione Gualazzo
Entertainment
Drammaturgia originale

Dramma, per tutti.

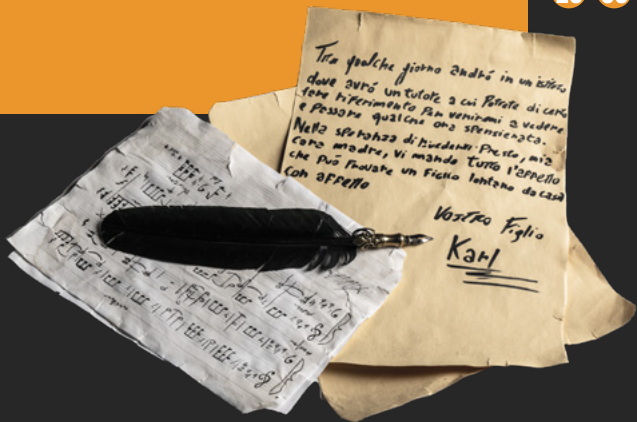
Date

APRILE

22 23 ore 21:00

24 ore 17:00

29 30 ore 21:00



EPPUR SI MUOVE

Tutto il mondo era contro di loro, e loro avevano ragione

Galileo Galilei, celebre matematico e studioso, alla continua ricerca di una nuova invenzione da presentare al governo della Serenissima Repubblica di Venezia, decide di riciclare una recente scoperta olandese: il telescopio. Ciò gli consentirà di stravolgere la concezione del mondo celeste. Ma non tutti sono disposti ad accettare i cambiamenti di Galileo che, oltre al cielo, rischia di stravolgere l'ordine della Terra. Quindi il celebre matematico si trova costretto a sfidare l'Inquisizione, la Chiesa e la Politica per amore della verità.



Produzione AEDI TEATRO
da Brecht

Dramma, per tutti.

Date

MAGGIO

20 21 ore 21:00

22 ore 17:00

27 28 ore 21:00



DR. JEKYLL E MR. HYDE



Anima e Scontento, Sogno e Tormento

Londra, 1800.

Un terribile misfatto terrorizza l'intero quartiere di Soho e dintorni.

Gira voce che un tale di nome Edward Hyde vada in giro ogni notte a compiere delitti e crudeltà e tutto questo sotto la protezione economica dell'amato medico filantropo Henry Jekyll. La cosa fa subito scalpore, soprattutto per il vecchio amico John Utterson, avvocato e uomo coscienzioso, che, scettico di fronte ai fatti che vedono Jekyll come complice del killer, lo aiuterà a venirne fuori.

Produzione AFTALINA
da Stevenson

Horror/gotico,
sconsigliato per i
bambini sotto ai 12 anni.

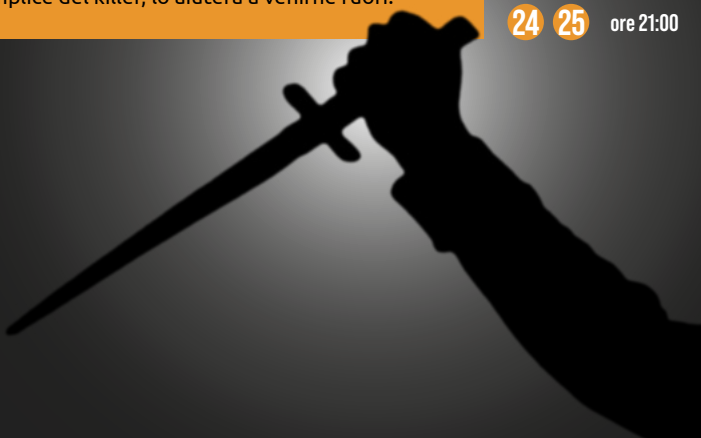
Date

GIUGNO

17 18 ore 21:00

19 ore 17:00

24 25 ore 21:00



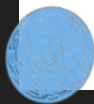
Timbrini

Colleziona i timbri per più spettacoli e ottieni premi e vantaggi esclusivi!

Sulla pagina web www.aftalina.it/premi puoi trovare i vantaggi che ottieni diventando uno spettatore Aftalina di fiducia, collezionando un timbro per ogni spettacolo visto.

Quindi conserva questo pieghevole e portalo con te ogni volta che verrai in sala a vederci.

**L'ingresso è a offerta libera,
è richiesta la prenotazione.**



Direzione

Matteo Chenna

Marketing

Erica Argioli

Direzione Artistica

Lorenzo Pancaldi

**Comunicazione e
pubblicità**

Anna Ravera,
Fabrizio Lombardi

Consiglio direttivo

Matteo Chenna,
Lorenzo Pancaldi,
Isabella Sacchetto,
Francesco Pittaro

**Responsabile
finanziario**

Isabella Sacchetto

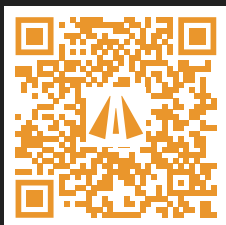
Back office

Stefania Mellano

Chi siamo

Aftalina nasce nel 2014 come compagnia teatrale di giovani. Nel corso degli anni, abbiamo realizzato spettacoli teatrali presso la nostra sede e replicando su tutta la provincia di Torino. Dal 2019 siamo un'associazione culturale no-profit formata esclusivamente da giovani tra i 18 e i 25 anni, che si pone l'obiettivo di operare nel settore dello spettacolo dal vivo a 360 gradi. Gestiamo il Salone teatrale della parrocchia Gesù Buon Pastore a Torino, realizzando spettacoli di nostra produzione e ospitando la produzione di altre compagnie. Pensiamo che siano rare organizzazioni di giovani autogestite come la nostra. Crediamo fortemente che quello che abbiamo creato possa dare al nostro pubblico un'immagine diversa del teatro e dei giovani. Per questo motivo, quest'anno collaboriamo con due compagnie di giovani che saranno ospiti nella stagione teatrale: la Gualazzo Entertainment e Aedi Teatro.

Come prenotarsi



Scansiona il codice QR dal tuo smartphone

In alternativa puoi chiamarci al numero **347 3700173** o visitare il sito

www.aftalina.it/prenotazioni

Contatti

www.aftalina.it

Mail: teatro@aftalina.it

Instagram: @aftalina

Facebook: Aftalina

Telefono: 347 3700173

Dove siamo

Salone teatrale di
Via Matilde Serao 36/2, Torino